

I.I.S. Andrea Bafile
Dipartimento area artistica
Programmazione per competenze A.S. 2017/2018

PREMESSA

La programmazione dipartimentale e le singole programmazioni disciplinari per i cinque anni del LICEO ARTISTICO seguiranno il dettato normativo relativo al D.M. N° 26 dell' 11 marzo 2010 con percorsi specifici a seconda dei seguenti indirizzi attivi nella scuola:

<u>ARTI FIGURATIVE</u>	<u>DESIGN</u>	<u>ARCHITETTURA E AMBIENTE</u>
------------------------	---------------	--------------------------------

BIENNIO

<u>MATERIE COMUNI</u>	<u>LABORATORI</u>
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	LABORATORIO ARTISTICO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	LABORATORIO DESIGN
DISEGNO GEOMETRICO	LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE

TRIENNIO

DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE		
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA	LABORATORIO DI DESIGN	LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

BIENNIO

I percorsi di apprendimento del biennio sono orientati all’acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza necessarie per preparare il giovane ad affrontare la vita sociale e professionale (normativa vigente sull’obbligo scolastico - legge 26 dicembre 2006, n° 296 art. 1, c 622).

L’insegnamento delle materie artistiche terrà conto della fondamentale integrazione tra i 4 assi culturali, che permetterà di superare le barriere disciplinari, favorendo la trattazione interdisciplinare e la collaborazione di docenti di diverse aree su tematiche comuni, come previsto nella programmazione specifiche.

ESITI FORMATIVI COMUNI CORRISPONDENTI ALLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Quale specifico contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, al termine del biennio.

Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:

- Realizza elaborati evidenziando un corretto metodo di studio e di lavoro
Prende appunti e sa redigere relazioni sugli argomenti trattati

2. PROGETTARE:

- Progetta e realizza elaborati grafici e plastici in relazione ai differenti scopi comunicativi e al proprio

percorso di studi

3. RISOLVERE PROBLEMI:

- Propone soluzioni a problemi pratici

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Analizza rapporti di causa ed effetto

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di linguaggi artistici

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:

- Riconosce i codici fondamentali del linguaggio verbale e non verbale
- Comprende i messaggi di vario genere (linguaggio parlato scritto, visivo)
- Comprende ed utilizza il linguaggio specifico delle diverse discipline artistiche

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Interagisce con il gruppo nel rispetto dei vari punti di vista, rispettando le regole e contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione di attività comuni

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Rispetta le regole dell'istituto e interagisce positivamente con i compagni, il Dirigente scolastico, i docenti e il personale ATA
- Conosce ed utilizza in modo corretto e responsabile gli strumenti e le attrezzature di lavoro
- Conosce e rispetta i beni artistico- culturali a partire dal proprio territorio
- Rispetta i tempi di consegna degli elaborati

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione artistica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma. Lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a se, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che i linguaggi affrontati richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMUNI

Gli studenti, a conclusione del BIENNIO, dovranno:

- Realizzare, mediante un processo di osservazione-analisi e sintesi, elaborati grafico-pittorici, e plastico-scultorei secondo i principi della composizione e in relazione ai differenti scopi comunicativi e al proprio indirizzo di studi;
- Conoscere ed applicare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali;
- Organizzare in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro nel rispetto dei tempi di consegna dell'elaborato;
- Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva e la terminologia specifica.

Definizione degli standard di qualità (livelli minimi per l'accesso alle classi successive)

- Conoscere il linguaggio specifico essenziale della disciplina.
- Conoscere ed applicare le principali tecniche operative grafiche e plastiche e usare correttamente gli strumenti di lavoro.
- Organizzare in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro.

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI FORMATIVI

- Rispetto delle regole e dell'ambiente.
- Acquisizione di un maggior senso di responsabilità nella vita scolastica ed extrascolastica;
- Recupero o acquisizione di valori quali la tolleranza, la solidarietà, il rispetto dei ruoli e funzioni;
- Acquisizione e potenziamento dell'interesse all'apprendimento, sviluppo delle motivazioni nei confronti delle attività didattiche, attenzione, impegno;
- Incremento della disponibilità al dialogo ed al confronto;
- Sviluppo delle capacità di comunicazione e relazione nei rapporti interpersonali fondati sul rispetto, sull'accettazione reciproca e sulla collaborazione.

OBIETTIVI COGNITIVI PLURIDISCIPLINARI

- Comprensione e conoscenza dei contenuti disciplinari programmati;
- Capacità di comunicare utilizzando, in modo appropriato, i linguaggi specifici delle diverse discipline;
- Capacità di codificare e decodificare, in modo appropriato, messaggi, testi, immagini, documenti;
- Acquisizione di un metodo di studio che fornisca elementi di autonomia culturale progressiva;
- Consapevolezza delle specificità di ogni disciplina;
- Acquisizione o potenziamento delle abilità strumentali;
- Saper decodificare correttamente l'immagine, il linguaggio artistico e tecnico per analizzare e interpretare la realtà;
- Acquisizione di una "manualità colta" in grado di inserirsi nei processi produttivi territoriali;
- Sviluppo delle capacità creative;
- Sviluppo delle competenze tecnico-grafiche-pratiche;
- Sviluppo delle abilità logiche ed elaborative
- Utilizzo degli strumenti specifici e delle tecniche operative;
- Sviluppo delle capacità di esplorazione e rielaborazione degli spazi
- Eventuale acquisizione delle conoscenze e competenze relative all'uso delle attrezzature informatiche

<p><u>OBIETTIVI METACOGNITIVI PLURIDISCIPLINARI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare al rispetto delle norme fondamentali della vita scolastica; • Sensibilizzare ai bisogni umani e ai problemi sociali più pressanti; • Educare al rispetto delle idee altrui ed all'accettazione del diverso; • Incrementare le capacità relazionali per un'attività scolastica serena e produttiva; • Favorire l'educazione alla salute; • Abituare il discente a mantenere un comportamento consono all'ambiente scolastico e a concentrare e a prolungare la sua attenzione in classe; • Guidare l'allievo ad una corretta lettura ed interpretazione del libro di testo in adozione; • Indirizzare l'alunno a svolgere interventi ordinati e pertinenti alla lezione.
<p style="text-align: center;">TRIENNIO</p>
<p><u>OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI</u></p> <p>Gli studenti, a conclusione del triennio biennio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i codici del linguaggio visivo e il lessico specifico; • Conoscere ed applicare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali tradizionali e contemporanei; • Approfondire le procedure relative alla progettazione e alle realizzazioni di elaborati artistici in base ai differenti scopi comunicativi ed espressivi e alla loro funzione; • Dimostrare interesse e responsabilità verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale; • Dimostrare autonomia operativa con capacità di analisi e sintesi. <p>Definizione degli standard di qualità (livelli minimi per l'accesso alle classi successive)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il linguaggio specifico essenziale della disciplina. • Conoscere ed applicare le principali tecniche operative e usare correttamente gli strumenti di lavoro. • Dimostrare semplici capacità interpretative e di evoluzione della forma nello spazio.
<p><u>COMPETENZE</u></p> <p>Al termine del triennio l'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarà in grado di descrivere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca alla base di elaborati artistici • sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche, utilizzando in modo appropriato gli strumenti • comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione • Sarà in grado di cogliere le interazioni tra le diverse tecniche del linguaggio artistico; • Sarà in grado di analizzare e riprodurre (in forme di media complessità) la realtà e sarà in grado di gestire autonomamente percorsi di tipo progettuale.
<p><u>OBIETTIVI TRASVERSALI</u></p>

OBIETTIVI FORMATIVI

- Rispetto delle regole e dell'ambiente.
- Acquisizione di un maggior senso di responsabilità nella vita scolastica ed extrascolastica;
- Recupero o acquisizione di valori quali la tolleranza, la solidarietà, il rispetto dei ruoli e funzioni;
- Acquisizione e potenziamento dell'interesse all'apprendimento, sviluppo delle motivazioni nei confronti delle attività didattiche, attenzione, impegno;
- Incremento della disponibilità al dialogo ed al confronto;
- Sviluppo delle capacità di comunicazione e relazione nei rapporti interpersonali fondati sul rispetto, sull'accettazione reciproca e sulla collaborazione.

OBIETTIVI COGNITIVI PLURIDISCIPLINARI

- Comprensione e conoscenza dei contenuti disciplinari programmati;
- Capacità di comunicare utilizzando, in modo appropriato, i linguaggi specifici delle diverse discipline;
- Capacità di codificare e decodificare, in modo appropriato, messaggi, testi, immagini, documenti;
- Acquisizione di un metodo di studio che fornisca elementi di autonomia culturale progressiva;
- Consapevolezza delle specificità di ogni disciplina;
- Acquisizione o potenziamento delle abilità strumentali;
- Saper decodificare correttamente l'immagine, il linguaggio artistico e tecnico per analizzare e interpretare la realtà;
- Acquisizione di una "manualità colta" in grado di inserirsi nei processi produttivi territoriali;
- Sviluppo delle capacità creative;
- Sviluppo delle competenze tecnico-grafiche-pratiche;
- Sviluppo delle abilità logiche ed elaborative
- Utilizzo degli strumenti specifici e delle tecniche operative;
- Sviluppo delle capacità di esplorazione e rielaborazione degli spazi
- Eventuale acquisizione delle conoscenze e competenze relative all'uso delle attrezzature informatiche

OBIETTIVI METACOGNITIVI PLURIDISCIPLINARI

- Educare al rispetto delle norme fondamentali della vita scolastica;
- Sensibilizzare ai bisogni umani e ai problemi sociali più pressanti;
- Educare al rispetto delle idee altrui ed all'accettazione del diverso;
- Incrementare le capacità relazionali per un'attività scolastica serena e produttiva;
- Favorire l'educazione alla salute;
- Abituare il discente a mantenere un comportamento consono all'ambiente scolastico e a concentrare e a prolungare la sua attenzione in classe;
- Guidare l'allievo ad una corretta lettura ed interpretazione del libro di testo in adozione;
- Indirizzare l'alunno a svolgere interventi ordinati e pertinenti alla lezione;
- Sollecitare l'alunno per una corretta organizzazione e programmazione del lavoro scolastico ed extrascolastico.
- Promuovere l'attitudine all'autocontrollo e all'autovalutazione

INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI

In riferimento alle attività di recupero e potenziamento, i docenti del Dipartimento, avvieranno, in base alle problematiche evidenziate all'interno delle singole classi, attività mirate al recupero di capacità inespresse. Inoltre, si prevedono, attività di approfondimento in orario pomeridiano, atte a qualificare l'azione didattica ed educativa in conformità a specifici progetti disciplinari ed Interdisciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI

Le attività saranno improntate, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi, alla massima flessibilità metodologica: dalla lezione frontale, alle attività condotte in gruppo, secondo le diverse tecniche (brainstorming, ecc.); sempre, ma in special modo nelle ultime fasi dell'anno scolastico, sarà privilegiata l'operatività che consentiranno all'allievo di conseguire quell'autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche della disciplina.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in: Testi e Riviste di settore. Dispense didattiche appositamente definite. Audiovisivi. Attrezzatura e materiali da disegno. Tabelle descrittive dei materiali. Esempi di manufatti realizzati (arredi, prototipi e modelli, manufatti, etc.). Attrezzatura specifica dei Laboratori, Strumenti digitali ed applicazioni. Nel corso del **triennio** si guiderà lo studente anche all'uso di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca delle fonti, per la rielaborazione delle immagini e per la documentazione e l'archiviazione digitale degli elaborati prodotti, una relazione descrittiva e illustrata del progetto, una impaginazione in tavole, o ancora in una rappresentazione multimediale del progetto. Visite guidate e partecipazione ad eventi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche in itinere e a conclusione di quadrimestre tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo regolare delle esercitazioni individuali. La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati: ad ogni obiettivo corrisponderanno opportuni indicatori, che forniranno elementi di valutazione. La valutazione terrà conto del complesso delle conoscenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: tecnico-pratica, verbale, scritta, ecc.. Gli elaborati costituiranno oggetto e strumento di verifica del raggiungimento degli obiettivi. La valutazione terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico- educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, dell'impegno e del metodo di studio e di lavoro. Si terrà altresì conto del grado di autonomia e del livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto in ciascuna disciplina. Gli studenti saranno sollecitati all'autovalutazione. Le Conoscenze acquisite si esplicitano nello svolgimento degli elaborati e nelle applicazioni grafico-tecniche. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza. La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati: ad ogni obiettivo corrisponderanno opportuni indicatori, che forniranno elementi di valutazione. La valutazione terrà conto del complesso delle conoscenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: grafica, verbale, scritta, ecc.. Gli elaborati costituiranno oggetto e strumento di verifica del raggiungimento degli obiettivi. La valutazione terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico- educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, del metodo di studio e di lavoro. Per la valutazione si è predisposta la seguente apposita griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	PARTECIPAZIONE E IMPEGNO E RISPETTO DELLE SCADENZE	ACQUISIZIONE CONOSCENZE SPECIFICHE	CAPACITA' CREATIVE E ORGANIZZATIVE DELL'ITER PROGETTUALE	COMPETENZE METODOLOGICO PROGETTUALI ED AUTONOMIA OPERATIVA	COMPETENZE TECNICO-GRAFICHE E ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE
1 - 3	Nessuna o molto sporadica Inesistente o molto discontinuo	Nessuna o pochissima con gravi carenze di contenuti	Inconsistenti Molto disorganiche	Molto confuse Scarsa anche se guidato/a	Inesistenti o molto superficiali
4	Passiva o discontinua molto limitato o frammentario	Esigua o molto frammentaria con lacune consistenti	Incerte o superficiali Limitate o poco organiche	Limitate o superficiali Inadeguata pur se indirizzato/a	Incomplete o superficiali Lacunose e confuse
5	Non sempre adeguata	Non sempre costante o non ben approfondito	Parziale o superficiale con lievi lacune	Non sempre coerenti Accettabile solo se guidato/a	Modeste o parzialmente adeguate Non ben strutturate
6	Soddisfacente Adeguato e costante	Esauriente o senza lacune rilevanti	Semplici ma coerenti Mediamente coerenti	Nel complesso adeguate	Esaurienti e coerenti rispetto ai contesti operativi
7	Attiva e interessata Costante e approfondito	Completa e approfondita	Lineari ma efficaci Corrette	Abbastanza estese Completa	Ben strutturate e abbastanza complete
8	Costruttiva e motivata Continuo e tenace	Completa e ampliata	Considerevoli Corrette e articolate	Estese e approfondite Consistente	Consistenti e organiche rispetto agli ambiti operativi
9-10	Costruttiva, responsabile e propositiva Rilevante e proficuo	Completa e personalizzata	Considerevoli e brillanti Pienamente esaurienti	Estese e ben strutturate Rilevante e intensa	Considerevoli, significative e originali in tutti gli ambiti operativi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LABORATORIO ARTISTICO

<u>PARTECIPAZIONE E RISPETTO DELLE SCADENZE</u>		<u>COMPETENZE TECNICO- ARTISTICHE</u>	<u>SVILUPPO QUANTITATIVO</u>
1/3	Nessuna	Nessuna	Nessuno
4	Alquanto scarsa Insufficiente	Lacunose e confuse anche se guidato	Alquanto scarso Insufficiente
5	Superficiale	Superficiali	Mediocre
6	Sufficiente	Semplici senza errori rilevanti	Sufficiente
7	Discreta	Corrette e adeguate	Discreto
8	Attiva e puntuale	Complete e personalizzate e creative	Ottimo
9/10	Rilevante	Rilevanti	Rilevante

Il voto è ottenuto sommando il punteggio relativo ai descrittori e dividendolo per il numero degli stessi. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza.

Le indicazioni della presente programmazione saranno applicate da ogni singolo docente secondo il principio della libertà di insegnamento tenendo conto dei diversi contesti (gruppi classe, insegnamento individualizzato, ecc.)